

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИКИ  
Н.С. Кириченко  
«05» июня 2023г.

Рабочая программа дисциплины

## ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

**Изобразительное искусство; технология**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Год начала подготовки - **2020**

Карачаевск, 2023

*Составитель:*

*к.п.н., доцент кафедры "Изобразительного искусства" Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	7
5.2. Тематика лабораторных занятий .....	10
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	10
6. Образовательные технологии .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	17
7.2.1. Типовые темы к творческим работам по дисциплине «Декоративное рисование» .....	17
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	18
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	19
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	22
8.1. Основная литература .....	22
8.2. Дополнительная литература .....	23
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	23
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины .....	25
10.1. Общесистемные требования .....	25
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	26
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	27
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	27
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	27
12. Лист регистрации изменений .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Наименование дисциплины

### Декоративное рисование

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков декоративного изображения действительности на основе ранее полученных знаний по рисунку, формирование профессиональных знаний и навыков в области декоративного рисования, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- овладение методами изобразительного языка декоративного рисунка;
- приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и человеческой фигуры с помощью пластических возможностей графики;
- усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков декоративного рисования, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- научить работать с натуры, по памяти и по представлению при создании творческих декоративных рисунков, применять полученные навыки на практике.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре очной формы обучения,  
в 6 семестре заочной формы обучения.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.04.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебный курс «Декоративное рисование» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы «Изобразительное искусство; технология». Дисциплина по выбору «Декоративное рисование» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Декоративная живопись», «Художественная графика», «Основы книжной графики», «Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника», Творческой практики, Преддипломной практики.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины по выбору «Декоративное рисование» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
-----------------	--	-----------------------------------	---

<p><b>ПК-2</b></p>	<p>Знает теоретические основы изобразительного искусства</p>	<p>ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства          ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства          ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области</p>	<p><b>Знать:</b> законы формообразования предметного мира, приемы декоративного рисования; графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики; на основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности  <b>Уметь:</b> анализировать формы объектов окружающей действительности; достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы; самостоятельно применять полученные знания и умения по графике  <b>Владеть:</b> навыками декоративного мышления и воображения; методами анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект изображения в для определенного вида графики; свободно владеть графическими средствами выразительности декоративного рисования</p>
<p><b>ПК-3</b></p>	<p>Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности</p>	<p>ПК.Б-3.1. Владеет навыками компоновки изображения и линейно-конструктивного построения          ПК.Б-3.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими          ПК.Б-3.3. Владеет навыками работы с различными художественными материалами          ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них          ПК.Б-3.5. Умеет оформлять и представлять к экспозиции</p>	<p><b>Знать:</b> требования к учебной работе по декоративному рисованию; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании  <b>Уметь:</b> определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по декоративному рисованию и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции,</p>

			<p>опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке с опорой на знания современных технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по декоративному рисованию; основами графического изображения с опорой на современные технологии; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью методами декоративного рисования для решения творческих и исследовательских задач</p>
<p><b>ПК-4</b></p>	<p>Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ПК.Б-4.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи  ПК.Б-4.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи  ПК.Б-4.3. Умеет строить траекторию творческого развития</p>	<p><b>Знать:</b> методы организации самостоятельной и творческой работы в графике; основные термины декоративного рисунка, методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач  <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники  <b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования;</p>

			методами решения творческих и исследовательских задач в декоративном рисовании; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования
--	--	--	---

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	32	8
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	32	8
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	Не предусмотрено	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	32	8
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовая работа	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к зачету, по выполнению НИРС	Консультации к зачету, по выполнению НИРС
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>40</b>	<b>96</b>
контроль	36	4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>семестр:</b>	<b>семестр:</b>
зачет	<b>5</b>	<b>6</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудо- е м- ность (в часах) : всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Самос т. работа	Планиру емые результ аты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Декоративное рисование: его роль в учебном процессе и творчестве.	4			2	2	ПК-2 ПК-4	Устный опрос
2.	Стилизация как основа декоративного рисования	6			4	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	просмотр
3.	Стилизация растительных элементов и объектов животного мира для орнамента	6			2	4	ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
4.	Графические средства и приёмы выполнения декоративного рисунка <i>Тренинг выработки навыка (2 ч.)</i>	6			4	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	просмотр
5.	Декоративный рисунок натюрморта <i>Решение творческих задач (2 ч.)</i>	6			2	4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
6.	Узор и орнамент. Принципы построения орнаментов в полосе, круге, квадрате, сетчатый орнамент.	10			6	4	ПК-2 ПК-3	просмотр
7.	Разработка серии орнаментов для комплекта изделий. <i>Решение творческих задач</i>	10			4	6	ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
8.	Декоративное рисование человека (портрет, фигура, многофигурные и тематические композиции)	6			4	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	просмотр
9.	Декоративный рисунок человека	6			2	4	ПК-3 ПК-4	просмотр
10.	Декоративное рисование как средство создания творческих (дизайнерских) работ	6			4	2	ПК-3 ПК-4	Блиц-опрос, просмотр
11.	Декоративное рисование пейзажа. Сельский или городской пейзаж. <i>Тренинг выработки навыка</i>	6			2	4	ПК-3 ПК-4	просмотр
12.	Элементы декоративного рисования в оформлении интерьера, экстерьера	6			4	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	просмотр
13.	Создание панно для определённого интерьера	12			4	8	ПК-3 ПК-4	Творческое



№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудо- м- кость (в часах) : всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Самос т. работа	Планиру емые результ аты обучения	
			Лек	Пр	Лаб			
	(детская комната, столовая, кафе, офис и др.) средствами декоративного рисования							задание, просмотр
14.	Декоративное оформление паспарту, оформление декоративных рисунков	<b>6</b>			2	2	ПК-3 ПК-4	просмот р
15.	Декоративное рисование в книжной иллюстрации, в оформлении сайтов	<b>6</b>			2	4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	просмот р
16.	Тематический рисунок на основе принципов декоративного рисования. <i>Решение творческих задач</i>	<b>6</b>			4	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческ ое задание, просмотр
	Контроль	<b>36</b>						просмот р
	ИТОГО:	<b>108</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общ ая трудо емко сть (в часах ) всег о	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Планиру емые результ аты обучения	
			Лек	Лаб.			
1.	Декоративное рисование: его роль в учебном процессе и творчестве. Принципы создания орнаментов и узоров. Изучение традиционных орнаментов и узоров в ДПИ, архитектуре. Стилизация элементов растительного и животного мира для орнамента.	<b>34</b>		2	32	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческ ое задание, просмот р
2.	Декоративный рисунок предметов быта, растительных объектов и животных	<b>14</b>		1	13	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческ ое задание, просмот р
3.	Декоративная стилизация в натюрморте, в декоративном пейзаже (сельский и городской)	<b>18</b>		2	16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческ ое задание,

							просмотр
4.	Декоративное рисование портрета и фигуры человека	<b>16</b>		2	14	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
5.	Тематический рисунок на основе принципов декоративного рисования	<b>18</b>		1	17	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
6.	Оформление графических композиций	<b>4</b>			4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
7.	Контроль	4					просмотр
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>		8	96		

### ***5.2. Тематика лабораторных занятий***

Учебным планом не предусмотрены

### ***5.3. Примерная тематика курсовых работ***

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Уровни сформированности компетенций	Базовый			Повышенный
<b>ПК-2</b>				
<b>Знать:</b> законы формообразования предметного мира, приемы декоративного рисования; графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики; на основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности	Не знает законы формообразования предметного мира, приемы декоративного рисования; графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики; на основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности	В целом знает законы формообразования предметного мира, приемы декоративного рисования; графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики; на основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности	Знает законы формообразования предметного мира, приемы декоративного рисования; графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики; на основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности	Знает в полном объеме законы формообразования предметного мира, приемы декоративного рисования; графические средства выразительности и материалы, используемые в различных видах графики; на основе знаний психологии восприятия рисунка применять графические средства выразительности
<b>Уметь:</b> анализировать формы объектов окружающей действительности; достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы; самостоятельно применять полученные знания и умения по графике	Не умеет анализировать формы объектов окружающей действительности; достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы; самостоятельно применять полученные знания и умения по графике	В целом умеет анализировать формы объектов окружающей действительности; достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы; самостоятельно применять полученные знания и умения по графике	Умеет анализировать формы объектов окружающей действительности; достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы; самостоятельно применять полученные знания и умения по графике	<b>Умеет</b> в полном объеме анализировать формы объектов окружающей действительности; достаточно точно применять средства графического языка для выразительности графической работы; самостоятельно применять полученные знания и умения по графике

<b>Владеть:</b> навыками декоративного мышления и воображения; методами анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект изображения в для определенного вида графики; свободно владеть графическими средствами выразительности декоративного рисования	Не владеет навыками декоративного мышления и воображения; методами анализа формы и уметь логически верно трансформироват ь объект изображения в для определенного вида графики; свободно владеть графическими средствами выразительности декоративного рисования	В целом знает навыками декоративного мышления и воображения; методами анализа формы и уметь логически верно трансформироват ь объект изображения в для определенного вида графики; свободно владеть графическими средствами выразительности декоративного рисования	Владеет навыками декоративного мышления и воображения; методами анализа формы и уметь логически верно трансформироват ь объект изображения в для определенного вида графики; свободно владеть графическими средствами выразительности декоративного рисования	В полном объеме <b>владеет</b> навыками декоративного мышления и воображения; методами анализа формы и уметь логически верно трансформироват ь объект изображения в для определенного вида графики; свободно владеть графическими средствами выразительности декоративного рисования
--	---	--	---	--

**ПК-3**

<b>Знать:</b> требования к учебной работе по декоративному рисованию; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании	Не знает требования к учебной работе по декоративному рисованию; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании	В целом знает требования к учебной работе по декоративному рисованию; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании	Знает требования к учебной работе по декоративному рисованию; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании	В полном объеме <b>знает</b> требования к учебной работе по декоративному рисованию; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании.
--	--	---	--	---

<b>Уметь:</b> определять необходимые направления деятельности для совершенствовани я навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствовани я своего мастерства;	Не умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствовани я навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствовани я своего мастерства;	В целом умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствован ия навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствован ия своего мастерства;	Умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствовани я навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствовани я своего мастерства; использовать	<b>Умеет</b> в полном объеме определять необходимые направления деятельности для совершенствован ия навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствован ия своего
--	---	--	---	---

использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по декоративному рисованию и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке с опорой на знания современных технологий.	использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по декоративному рисованию и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке с опорой на знания современных технологий.	использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по декоративному рисованию и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке с опорой на знания современных технологий.	различные графические техники, формулировать творческие задачи по декоративному рисованию и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке с опорой на знания современных технологий.	мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по декоративному рисованию и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке с опорой на знания современных технологий.
<b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по декоративному рисованию; основами графического изображения с опорой на современные технологии; навыками по	Не владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по декоративному рисованию; основами графического изображения с опорой на современные технологии; навыками по	В целом владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по декоративному рисованию; основами графического изображения с опорой на современные технологии; навыками по	Владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по декоративному рисованию; основами графического изображения с опорой на современные технологии; навыками по организации	В полном объеме <b>владеет</b> навыками компоновки изображения и линейно-конструктивного построения, выполнения учебных заданий по основам книжной графики; навыками по определению и

организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствовани ю навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью методами декоративного рисования для решения творческих и исследовательских задач	организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствовани ю навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью методами декоративного рисования для решения творческих и исследовательски х задач	организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствован ию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью методами декоративного рисования для решения творческих и исследовательски х задач	свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствовани ю навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью методами декоративного рисования для решения творческих и исследовательски х задач	разработке элементов книжной графики; самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами над оформлением книг
--	---	---	--	---

**ПК-4**

<b>Знать:</b> методы организации самостоятельной и творческой работы в графике; основные термины декоративного рисунка, методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательски х) задач	Не знает методы организации самостоятельной и творческой работы в графике; основные термины декоративного рисунка, методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательски х) задач	В целом знает методы организации самостоятельной и творческой работы в графике; основные термины декоративного рисунка, методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательски х) задач	Знает методы организации самостоятельной и творческой работы в графике; основные термины декоративного рисунка, методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательски х) задач	В полном объёме <b>знает</b> методы организации самостоятельной и творческой работы в графике; основные термины декоративного рисунка, методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательск их) задач.
<b>Уметь:</b> самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для	Не умеет самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для	В целом умеет самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для	Умеет самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для	<b>Умеет</b> в полном объеме самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать

совершенствовани я своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники	совершенствовани я своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники	совершенствован ия своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники	совершенствовани я своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники	объекты рисования для совершенствован ия своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники.
<b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративном рисовании; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствовани ю навыков рисования	Не владеет основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательски х задач в декоративном рисовании; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствовани ю навыков рисования	В целом владеет основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательски х задач в декоративном рисовании; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствован ию навыков рисования	Владеет основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательски х задач в декоративном рисовании; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствовани ю навыков рисования	В полном объеме <b>владеет</b> основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательски х задач в декоративном рисовании; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствован ию навыков рисования



## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.2.1. Типовые темы к творческим работам по дисциплине «Декоративное рисование»

№ п/п	Тема задания
1	Выполнить стилизованные изображения одного растительного элемента в разных подходах стилизации
2	Создать орнамент для определенного вида декоративно-прикладного искусства в полосе, круге, сетчатый, используя разработанные самостоятельно элементы орнамента
3	Разработать узор из стилизованных элементов пейзажа
4	Выполнить линейный декоративный рисунок растительных элементов
5	Выполнить черно-белый пятновой рисунок растительных элементов, натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (силуэтный)
6	Выполнить декоративный рисунок предметов быта, натюрморта, не используя линии
7	Выполнить декоративный плоскостной рисунок пейзажа (не более четырех тонов)
8	Выполнить декоративный рисунок на черном фоне
9	Создать орнамент, узор из геометрических фигур
10	Декоративный анималистический рисунок
11	Декоративный рисунок портрета
12	Декоративная композиция «Горный край», «Карачаевск», «Мой аул» и т.д.
13	Декоративное рисование сказочных персонажей
14	Разработка шрифта для декоративных надписей, открыток, их увязка с изображением
15	Выполнить декоративное изображение-иллюстрацию к литературному произведению
16	Декоративное рисование элементов пейзажа
17	Создать орнамент из элементов пейзажа городского, сельского и т.д.
18	Декоративное рисование фигуры человека на тему «Танец», «Балет», «Туризм» и др.
19	Декоративная композиция на тему «Профессия», «Сказка», «Кулинария» и др.
20	Декоративное оформление паспарту и рамок

#### Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он выполнил работы качественно, технически грамотно, с понятными (узнаваемыми) образами, легко демонстрирует полученные навыки рисования в различных графических техниках, демонстрирует свою индивидуальность в решении изображения предложенного творческого задания, может самостоятельно выбрать технику исполнения графической работы.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он уверенно освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками

работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в композиции или разработке эскизов, неуверенно выбирает технику исполнения.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если представленная им работа невыразительна, выполнена в недопустимом смешении графических техник и художественных стилей, но он частично освоил и может продемонстрировать полученные навыки рисования разными материалами, и нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки и выборе техники исполнения.

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если работы неокончены, он не овладел навыками декоративного рисования, не может выполнить творческое задание даже путем копирования аналогов.

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки декоративного рисования и владеет навыками работы в некоторых техниках графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени.

Оценка *«незачтено»* выставляется студенту, если он не овладел навыками декоративного рисования, не может выполнить творческого задания даже «по образцу».

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Что означают термины «декоративное рисование», «стилизация», «декор», «абстракция», «раппорт», «орнамент», «мотив»?
2. Каково место декора, декоративного рисования в жизни человека?
3. Охарактеризуйте декор Древнего Египта, Древней Греции, Византии, арабских цивилизаций, Кавказа, России (разных регионов).
4. Дайте описание принципам стилизации изображения, покажите на примерах.
5. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
6. Как можно применять декоративное рисование в оформлении интерьера?
7. Особенности линейной графики в декоративном рисунке.
8. Особенности пятновой графики в декоративном рисунке.
9. Цвет в декоративном рисунке.
10. В чём различие понятий «узор» и «орнамент»?
11. Назовите виды орнаментов по характеру чередования раппортов, по используемым мотивам.
12. Назовите основные средства художественной выразительности в декоративном рисовании.
13. В чём заключается оригинальность стилизованного рисунка?
14. Принципы построения различных орнаментов.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Декоративное рисование»:**

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

### 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Выберите правильный ответ. (ПК-1)

Декор — это ...

- А. совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства
- В. внутреннее убранство любого помещения
- С. объект, образ, явление, в той или иной степени подобное (но не идентичное) изображаемому или сам процесс их создания

2. Выберите правильный ответ. (ПК-1)

Намеренно обобщённое изображение того или иного предмета, придание ему какого-либо стиля — это ...

- А. Стилизация
- В. Орнамент
- Х. Академический рисунок

3. Выберите правильный ответ. (ПК-3)

В чём заключается оригинальность стилизованного рисунка?

- А. в предельной деформации предметов до неузнаваемости
- В. в оригинальном способе отображения увиденного, порой самого обычного
- С. все предметы в одной композиции трактуются в едином стиле

4. Выберите все правильные ответы. (ПК-2)

Какие три решения графического декоративного рисунка различают при линейной трактовке мотива?

- А. применение тонких линий одинаковой толщины +
- В. применение толстых линий одинаковой толщины (если рисунку нужно придать активность, напряженность, монументальность, техничность) +
- Х. применение линий разной толщины +
- Δ. применение плоскостной растушёвки для передачи объёма
- Е. применение штриховки мягким карандашом

5. Выберите правильный ответ. (ПК-2)

Какой приём стилизации применяется при создании изображений на рисунке?



- А.** Искажение и деформация формы
- В.** Введение контура
- С.** Насыщение изображения орнаментом

6. Выберите все правильные ответы. (ПК-2)

С помощью каких изобразительных средств и приёмов достигается художественная трансформация реальных природных объектов в декоративном рисовании?

- А.** с помощью изменения и упрощения формы реальных объектов флоры и фауны
- В.** укрупнения или уменьшения характерных частей этих объектов
- С.** изменения природного цвета объектов
- Д.** реалистического изображения объектов природы
- Е.** точно передать светотеневые отношения

7. Выберите правильный ответ. (ПК-3)

При трансформации природной формы в стилизованный мотив важно сначала ...

- А.** найти убедительный по своей художественной выразительности пластический образ мотива
- В.** определить верные пропорции и конструкцию изображаемого предмета
- С.** достоверно передать тональные отношения и объём изображаемого объекта

8. Выберите правильный ответ. (ПК-1)

С какой целью выполняется сознательное искажение и деформация размеров и пропорций изображаемых натуральных объектов в процессе стилизации?

- А.** увеличение декоративности, усиление выразительности (экспрессии)
- В.** облегчение и ускорение восприятия зрителем авторского замысла
- С.** удивить зрителя
- Д.** усложнение восприятия зрителем авторского замысла

9. Выберите правильный ответ. (ПК-1)

Главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-нибудь называется ...

- А.** доминанта
- В.** оверлепинг

С. монокомпозиция

Д. равновесие

10. Выберите правильный ответ. (ПК-1)

Композиция, которая строится на замкнутой плоскости, ограниченной заданными рамками, поэтому расположение всех элементов и мотивов должно строиться так, чтобы создавалось «замкнутое» изображение, называется ...

Е. доминанта

Ф. оверлепинг

Г. монокомпозиция

Н. равновесие

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Анатомический рисунок»:**

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

### 7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если

все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,7 5	1,6 5	1,6	1,5	1,4	1,3 5	1,2 5	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум / А.Н. Дрозд; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163>
3. (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. Кириченко, Н. С. Декоративное рисование в системе художественного образования: монография / Н. С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2016.-118с.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикта, 2011
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М., 2007
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2008
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: ВЛАДОС, 2004
5. Гратография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
6. Дагдлиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2008
7. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004
8. Кириченко Н.С. Основы книжной графики. - Карачаевск: КЧГУ, 2015. - URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
9. Кириченко Н.С. Декоративное рисование: УМК-Д. - Карачаевск: КЧГУ, 2015.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008
11. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский центр «Академия», 2010

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические / лабораторные занятия	Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натуральных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка. Изучение орнаментов различных народов и видов декоративно-прикладного искусства Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Выполнение рисунков с натуральных постановок, соответствующих изучаемому разделу программы дисциплины. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

	<i>Курсовая работа: учебным планом не предусмотрена</i>
Самостоятельная работа	Проработка теоретического учебного материала занятий. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях. Выполнение рисунков, в том числе завершение начатых на практических занятиях, в соответствии с программой дисциплины. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу, подготовить к просмотру завершённые академические, самостоятельные, творческие рисунки.

### 9.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

**Целью** изучения дисциплины является обеспечение профессиональных компетенций будущих бакалавров педагогического образования, профиль «Изобразительное искусство; технология», которая заключается в знании методов выполнения графических работ, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач, методов организации самостоятельной и творческой работы в графике, методов организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании; умении выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке; формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие рисунки с использованием различных техник графики; самостоятельно работать с теоретическими источниками.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения. Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натуральных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий изобразительного искусства и стилизации. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники) и разработка решения задач по решению художественного образа в декоративном рисунке (композиционные, технические и стилистические поиски-зарисовки, анализ аналоговой базы);

4 этап - практическая реализация декоративных рисунков, стилизации отдельных элементов.

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них, адекватный подбор техники и материала. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.



При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

## 9.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы, отработки практических навыков стилизации изображений.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» № 4438 от 24.03.2020г.	24.03.20 по 30.03.21

2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях с соответствующим постановочным материалом: 1) учебный корпус 1, аудитория 67; 2) учебный корпус 1, аудитория 76. Учебная аудитория 67 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Учебная аудитория 76 для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное учебное оборудование: специализированная мебель (столы ученические, стулья, стол преподавателя). Технические средства обучения: персональный компьютер, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, ноутбук (переносной), проектор, экран для проектора.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);

Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

Информационная система «Информии».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280\*120;

мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеоконфиденциальности комплекты Microsoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	26.11.2020 г., протокол № 2	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.).	26.03.2021 г., протокол № 6	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023	27.06.23г. , протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.23г., протокол № 10	